



Créé fin 2001, Electro Deluxe est un jazz band. Ce groupe reconnu a créé l'electro-jazz qui fusionne jazz, funk, hip-hop, soul et pop. Cette formation se caractérise par des morceaux agrémentés de samples, à la différence d'autres dont la musique est essentiellement composée par des machines sur lesquelles des musiciens improvisent. En 2017, ils ont été élus groupe de l'année aux Victoires du Jazz.

« En ce moment, j'aime beaucoup faire des pâtes au citron. Cette recette est aussi intéressante à faire qu'à déguster. Il faut un bon **citron de Menton ou d'Italie (Sorrento)** si possible et non traité car j'utilise la peau. Je fais revenir des **échalotes** dans une poêle avec de l'huile d'olive. J'ajoute ensuite le zeste de citron en veillant à ne pas le colorer trop pour éviter l'amertume. Parallèlement, je fais cuire des **pâtes de Gragnano**, des linguines par exemple. À mi-cuisson, au bout de 6 ou 7 minutes, je mets les pâtes dans la poêle où les échalotes et le zeste ont sué, en y ajoutant une ou deux louches d'eau de cuisson. Je verse le **jus du citron** pressé

et je parsème de **basilic** et de **menthe** ciselés. Je râpe du **parmesan** frais dans la poêle. À la fin de la cuisson (5 ou 6 minutes), je fais fondre **une noix de beurre**.

J'accompagne ce plat d'un **vin blanc du domaine Uby, côtes de Gascogne**, cépages Colombard et Ugni blanc. J'aime beaucoup le vin blanc de type Chardonnay, il s'allie parfaitement avec presque tout : viande, poisson, fromage et même un dessert... une préférence pour **Ladoix**, appellation Village de la Côte de Beaune !

Le dernier très bon restaurant que j'ai découvert est **La Flibuste** à Villeneuve Louvet (06), le nouveau chef est une femme. Elle propose une cuisine d'une grande finesse avec un parfait équilibre entre tradition et innovation. Le pâtissier excelle lui aussi avec notamment un inoubliable soufflé aux cerises ! »

Gisèle C.

Retrouvez T&N en version numérique sur saveursjazzfestival.com, sur instagram @toquenotes et sur le blog toque-notes.blogspot.com !

Concocté et servi par Alain L, Claire P, Gisèle C, Hélène R, Jean T, Oriane B, Robin G et Thierry P.



LE JOURNAL DU FESTIVAL À DÉGUSTER CHAQUE JOUR !



TOQUE & NOTES



"LA CUISINE, C'EST QUAND LES CHOSSES ONT LE GOUT DE CE QU'ELLES SONT." CURNONSKY

MENU DU JOUR

- 10h00 **C'EST EXTRA !** Visite guidée des fours à chaux - Logis de La Veurière et concert de **SIROCCO**
- 10h00 **C'EST EXTRA !** Atelier surprise autour des saveurs au Golf de Champigné et concert d'**ENEZ**
- 11h30 **MIDI JAZZ** Proposé par la ville de Segré : orchestre du collège G. Gironde, place de la République
- 15h00 **C'EST EXTRA !** Aux P'tits Oignons : atelier pellet d'Anjou à la cuisine de Bourg Chevreau
- 14h00 **ZOUNDS** Scène de la Marmite (rejoueront entre Roberto Fonseca et Electro Deluxe)
- 15h30 **HOARSE** Scène de la Marmite
- 17h00 **ROBERTA ROMAN TRIO** Scène de la Marmite
- 18h00 **ROBERTO FONSECA** Scène du Parc ♥
- ELECTRO DELUXE** Scène du Parc

C'ÉTAIT HIER...



© Thierry Floquin



© Thierry Floquin

Une diva burlesque en Anjou bleu. Imaginez un cabaret sombre et humide, une pianiste chanteuse débarque sur scène, s'installe à son piano, boit une gorgée de vin et entonne une mélodie mystérieuse teintée de blues : le langage de ses émois. **Sarah McCoy** vient de faire son entrée. Une poupée vaudou, un sorcier malicieux au masque bigarré, nous sommes dans le bayou... Tous nos rêves deviennent réalité à la Nouvelle-Orléans. Un set détonnant et étonnant qui a fait fondre le plus réfractaire des festivaliers. Merci

madame la baronne ! *So this is love...* Une magnifique entrée pour **Selah Sue**, très attendue par le public segréen. De sa douce voix rocailleuse, cette jeune maman reprend ses plus grands titres : *Ragga Muffin*, *Alone...* et un nouveau répertoire inspiré par sa récente maternité. Une Selah Sue légère, et un public conquis !

Hélène R., Claire P. et Oriane B.



FLASHÉZ-MOI POUR ACCÉDER À L'INSTAGRAM DE LA RÉDAC' !

Juillet
Août
2018

les p'tites pépites

Programme de découvertes insoupçonnées en Anjou bleu

Informations et réservations à l'Office de Tourisme de l'Anjou bleu : Bureaux de Segré, Le Lion d'Angers, Candé, Châteauneuf-sur-Sarthe et Pouvance 02 41 92 86 83 - oficedetourisme@anjoubleu.com - anjoubleu.com

Programme complet sur : [#lespitespites](https://www.facebook.com/lespitespites)

TROIS QUESTIONS À...

3 questions à **Pauline Riteau**, luthière hors pair ! Retrouvez-la au village du festival samedi et dimanche.



Comment est née votre vocation ?

La lutherie m'a attirée dès ma plus petite enfance. Peut-être est-ce le fait que j'ai été bercée par la belle musique traditionnelle française mais aussi américaine (*Old-time music*) par mon père qui est banjoïste autodidacte et surtout passionné de lutherie. J'ai donc fait mes premiers pas entre les copeaux de bois. Il m'a transmis sa passion, sans forcément le vouloir. Mais aujourd'hui nous avons un véritable partage des méthodes et de la vision de la lutherie lorsque nous sommes ensemble.

Quels instruments fabriquez-vous et avec quelles essences ?

Je me consacre principalement à la lutherie du quatuor (violons, altos, violoncelles, contrebasses). Je prends énormément plaisir aussi bien à les fabriquer qu'à les restaurer. J'ai été formée dans une prestigieuse école

de lutherie en Angleterre à Newark-on-Trent où j'ai pu apprendre les bases de la fabrication des violons, altos et violoncelles durant trois ans.

J'utilise plusieurs essences de bois, mais les principales sont l'épicéa (bois tendre pour les tables (dessus) de l'instrument) et de l'érable ondulé (bois dur pour le fond, les éclisses (côtés) et le manche). Ce sont des bois qui proviennent du Jura, d'Italie du Nord, de Suisse ou de Roumanie. Je contrôle leurs poids, la manière dont ils ont poussé et dont ils ont été coupés, puis je les laisse sécher quelques années avant de pouvoir les travailler.

Où exercez-vous et quelle est votre clientèle ?

J'exerce mon métier à Angers, à mon domicile où j'ai installé mon atelier.

Les instruments de ma fabrication sont dédiés aux musiciens professionnels, toutefois je reçois régulièrement des enfants qui souhaitent apprendre le violon, l'alto ou le violoncelle. Je leur propose des instruments d'étude adaptés à leur âge et à leur taille.

Question subsidiaire : Êtes-vous musicienne ?

Oui, j'ai pris des cours de violon classique durant une quinzaine d'années avec une professeure ouverte musicalement. Aujourd'hui, je préfère me consacrer à la lutherie et aller me détendre en écoutant des musiciens professionnels du quatuor... Dans ces moments-là, je prends conscience de la beauté de mon métier.

Hélène R.

LA RÉDAC' A TESTÉ POUR VOUS...

Le Saveurs Jazz en Balade à la Ferme de St Maleu



Près d'une quarantaine de curieux était réunie hier à la chèvrerie de St Maleu à Montreuil-sur-Maine. Cette ferme, aujourd'hui gérée par Véronique Viaux, témoigne d'un patrimoine familial historique. **L'exploitation était en effet déjà occupée par les parents et les grands-parents de M. Viaux.** À l'origine, on y trouve un élevage de vaches allaitantes. C'est en 1983 qu'arrivent les premières chèvres. Les fromages artisanaux de Véronique ont de plus en plus de succès et la chèvrerie se dote alors d'un atelier de transformation afin de développer leur commercialisation. En dehors des chèvres, Véronique gère des élevages de volailles et des plans de fleurs et

légumes. Bien occupée, elle se garde du temps pour vendre ses produits directement aux consommateurs : la Ferme Angevine, le marché du Lion d'Angers, la Ruche qui dit Oui ! de Montreuil ou encore à la ferme. Ça se voit à sa présentation dynamique, **Véronique aime échanger et rencontrer ses clients.**

Ses chèvres nous accueillent gaiement, enthousiastes à l'idée de se faire caresser par la dizaine de petites mains curieuses de comprendre « comment on fait le fromage ? » Le cheptel compte 25 chèvres traitées quotidiennement. Une fois le lait récupéré, il est filtré afin d'en enlever les particules, et on y ajoute de la présure qui permet de faire cailler le lait. On le laisse cailler un peu, puis on l'égoutte pour procéder à la dernière étape : le moulage. On laisse ensuite reposer. Il faut 24 à 48h pour faire un fromage frais, et une quinzaine de jours pour produire du demi-sec.

(Re)créer du lien entre l'acte de manger et les étapes de fabrication d'un produit : telle est la vocation de ce genre de visite pédagogique pour petits et grands gourmands. Quand, en plus, elle s'effectue dans un cadre bucolique et se termine sur des notes de musique, la redac' ne peut qu'adorer !

Claire P.

LA DREAM TEAM DE...

Basile, plus jeune bénévole de l'édition 2018 à participer au montage/démontage et exploitation !



« Déjà, c'est sûr, ma dream team forme un groupe de rock. J'adore le rock.

Au clavier, je voudrais un orgue hammond. Ce serait **John Lord** qui jouerait, tout droit venu de Deep Purple. C'est ÉVIDENT qu'il nous faudrait deux guitares. Une pour la mélodie, et une pour la rythmique. Bien sûr, là je recruterais **Hendrix**.

À la batterie, on reste sur une valeur sûre avec le batteur de Deep Purple : **Ian Paice** qui fait des solos incroyables.

Ensuite, j'annonce **Jaco Pastorius** à la basse.

Le chanteur, vous l'avez deviné, c'est **Jim Morrison**. Il aurait vraiment dû faire une collab avec Hendrix.

Bon, moi je suis manager de toute l'équipe. Je fais en sorte qu'ils débordent pas trop. On est d'accord, ça va être compliqué. »

Claire P.

VU ET ENTENDU

L'année prochaine, le **Saveurs Jazz Festival** fêtera sa 10^e édition, qui souhaiteriez-vous voir pour cet anniversaire ?

Jamie Cullum - Colin Stetson - Melody Gardot - Michael Kiwanuka - Truman Shorty - Diana Krall - Pat Metheny - Billy Cobham - Julien Lourau - Guillaume Perret - Renaud Garcia-Fons - Alela Diane - Ben Harper - Lee Fields - Alice Russell - Arthur H - Hiromi Uehara - Amy Macdonald - Eric Truffaz - Richard Galliano - Emily Loizeau - Portishead - Kimberose - Eric Legnini - Camille Bertault...

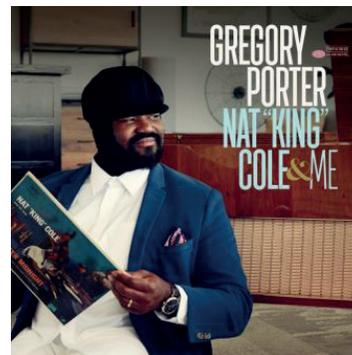
Impressions du festivalier anonyme

Sarah McCoy : Sarah-mène du monde autour d'elle - Sarah-pelle l'ambiance d'un vieux club de jazz - Sarah-conte sa vie de bad girl - Sarah-jeunit le piano de ses rythmes syncopés - Sarah McCoy, Meat Loaf fait femme.

Selah Sue : C'est l'assault Selah Sue, une diva blanche. Elle épice le Saveurs Jazz. Elle mixe les boucles et ambiance avec aisance.

COUP DE SOLEIL, COUP D'AMOUR, COUP DE JE T'AIME... DE LA RÉDAC' !

Le soleil est monté à la tête de la redac' qui vous fait partager l'un de ses coups de cœur musicaux... Place à l'artiste, le chanteur, Nat King Cole et lui...



Plantons le décor : un chapiteau surchauffé, un public galvanisé et des notes par milliers... Là-bas, au fond, un piano ; et l'ombre de Nat King Cole qui flotte au-dessus de la fumée. *This is the story when love was king...* une mélodie douce et des accords bleutés. Ce roi-là en impose par sa voix et l'émotion nous emporte. *Nature Boy* ou le garçon oublié, mélancolique, amoureux des mots. C'est la nuit, la *lune de papier* prend place et devient *inouïable* grâce aux instrumentistes qui nous enlacent. Le « cool » avant tout, une présence, une prestance et ce timbre de voix qui nous envoûte. *L is for the way you look at me, O is for the only one I see, V is very very extraordinary, E is even more than anyone that you adore...*

Ceci est un message, celui de venir découvrir ou redécouvrir la musique de l'immense Nat King Cole interprétée par Gregory Porter et sa voix de baryton demain soir... À consommer sans modération, *Smile, what's the use of crying ?*

Orianne B.